CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE DESSINS

ET

AQUARELLES.

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE DESSINS

ET

AQUARELLES,

PROVENANT DU CABINET DE M. DE L...S,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Rue de Cléry, *N°.* 21, *Salle Cléry*,
Le Mardi 31 *janvier* 1832, *heure de midi;*

Par le ministère de M^e^. PETIT, Commissaire-Priseur, Boulevard Poissonnière, n°. 14;

Avec l'assistance de M. SCHROTH, Expert, rue Saint-Honoré, n°. 353 *bis*.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Les Dimanche 29, *Lundi* 30 *janvier* 1832, *de midi à quatre heures, et le Mardi avant la Vente.*

JANVIER 1832.

Frick Art Reference Library

La Collection que nous offrons à Messieurs les amateurs est peu nombreuse, mais elle ne se compose que de dessins remarquables. C'est, sans contredit, la plus importante qui ait été vendue depuis celle du Cabinet de M. Coutant, et il est probable que, de long-temps, une réunion aussi complète ne sera exposée aux regards du public.

Les Étrangers, profitant de notre inconstance, nous enlèvent chaque jour nos plus belles productions en ce genre, de telle sorte qu'il nous sera bientôt impossible de former un ensemble remarquable.

Les Anglais recherchent avec ardeur les dessins de Bonnington. Depuis sa mort, tous ceux qui ont paru ont été enlevés par eux. L'occasion qui se présente aujourd'hui sera probablement la dernière, et nous pouvons affirmer que jamais rien d'aussi beau et de moins connu n'a été offert aux amateurs de cet admirable talent.

Les Charlet, les Decamps sont également recherchés à Londres, et nous ne doutons pas que les compositions de ces artistes, que nous présentons aujourd'hui, toutes remarquables par leur esprit, leur finesse et leur couleur, ne soient d'un attrait à-la-fois piquant et irrésistible.

Nos magnifiques dessins de Michallon sont les plus capitaux qu'il ait jamais faits et l'expression de son talent dans toute sa maturité. Plusieurs d'entre eux ne sont même pas connus.

Nos dessins de Boissieu sont tout-à-fait en première ligne. C'est donner une juste idée des chefs-d'œuvre d'un artiste inimitable dont le nom seul est un éloge.

Un dessin d'Horace Vernet, représentant un Chasseur à l'affût, dans lequel on retrouve toute la verve et la chaleur de ce peintre célèbre, plusieurs dessins de Carle Vernet, d'Enfantin, de Xavier Leprince, de Joly, de différens artistes Anglais, tels que Prout, Owen, Copley et Newton Fielding, Holland, etc., forment un ensemble avec lequel nous devons éveiller au dernier point la curiosité, dans une ville où le sentiment des arts, du beau et du bon, anime tant d'amateurs distingués.

CATALOGUE
DE DESSINS
ET
AQUARELLES.

BONNINGTON.

Aquarelles.

1 La Lecture de la Bible.

Une mère abesse fait la lecture à une jeune dame dont l'air distrait indique assez qu'elle pense à toute autre chose ; un chien de chasse appuie sa tête sur ses genoux, et semble prendre part à sa rêverie.

On retrouve dans cette composition, pleine de charme et de poésie, tout le brillant, le coloris et l'élévation de Wandick.

2 Passage du bac. Aquarelle pleine d'air, de lumière, de profondeur, et touchée très largement.

3 Paysage. Un charriot, attelé de quatre chevaux, reçoit un rayon de lumière très vif

échappé d'un ciel orageux. Le charretier, enveloppé dans sa mantille, résiste avec peine à la violence des vents. Cet admirable dessin est plein de grandiose et de hardiesse.

4 Effet de soleil couchant.

Ce dessin est plein d'harmonie, de transparence et de suavité.

5 Vue de Rouen.

Délicieuse aquarelle tout-à-fait dans le goût de Claude Lorrain, et comparable à tout ce qu'il y a de plus parfait dans ce genre par sa chaleur et sa transparence.

DE BOISSIEU.

6 Vue du couvent des Carmes, à Lyon. Dessin très capital.

7 Vue de l'Antiquaille et de l'église de Saint-Jean, sur les bords de la Saône.

8 Fabriques à Vienne en Dauphiné.

9 Apparition d'un ange.

Boissieu a réuni dans ce dessin à l'élévation du style d'Herman d'Italie toute la finesse et le flou de son talent.

Ces quatre importantes productions jouissent d'une grande réputation parmi les amateurs.

10 Intérieur de forêt. Petit dessin d'une finesse extrême.

11 Les Dessinateurs dans l'intérieur d'une forêt. On retrouve dans ce dessin toute la légèreté et la transparence des ouvrages de Boissieu.

12 Charmante aquarelle représentant une fabrique gothique avec un fond de paysage très pittoresque. Des figures touchées finement animent le premier plan.

13 Chaumières construites sur les ruines d'un ermitage.

BOURGEOIS.

14 Vue de l'Étang des Illettes, à Mortefontaine. Dessin très estimé et d'une grande difficulté vaincue.

15 Vue d'Italie.

Jolie sépia, finement touchée. Un site charmant orné de fabriques, des arbres bien groupés, font de ce dessin une composition pleine de style.

CANELLA.

16 Jolie sépia, faite dans la forêt de Fontainebleau.

CARLE-VERNET.

17 Mameluck au repos, tenant un cheval de main au milieu d'un houra de cavaliers.

Dessin très important, à la sépia et à l'encre

de Chine : il a toujours été considéré comme l'un des plus beaux de cet artiste.

18 Une Chaise de poste, traînée par quatre chevaux, et conduite par des postillons italiens.

Ce ravissant dessin est d'une composition heureuse, remplie de mouvement et de vie. Il donne une idée exacte de la manière de courir la poste en Italie.

19 Chasseurs à courre dans l'intérieur d'une forêt.

Délicieux dessin d'album à la sépia.

COIGNET.

20 Deux tableaux à l'huile représentant, l'un Saint-Pierre de Rome un jour d'illumination ; l'autre, un feu d'artifice partant du château Saint-Ange. Dans ces deux tableaux l'artiste a tiré un parti étonnant de l'opposition des lumières. L'effet en est très piquant.

21 Paysage.

Jolie aquarelle d'une belle couleur. Le site en est bien choisi.

COGNET.

22 La Femme du brigand.

Joli dessin à la sépia. La pose de la figure est naturelle et pleine de grâce.

COPLEY-FIELDING.

23 Plage à marée basse. Aquarelle remplie d'effet.

CHARLET.

24 La Marchande d'allumettes. Aquarelle.
Composition pleine d'originalité et d'un ton très chaud.

25 Le Lutrin.
Des paysans réunis autour d'un lutrin entonnent le plain-chant.
Cette sépia, très spirituelle, est l'une des plus importantes qu'ait faites cet artiste.

26 Le Pauvre Estropié.
Dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc, rempli d'effet et de vérité.

27 Le Garde-Champêtre en goguette.
Ce joli dessin est à lui seul toute une scène comique.

28 Le Billet de logement. Aquarelle.
Charmant dessin d'album.

29 La Saint-Nicolas.
Une troupe d'enfans agenouillés, et derrière eux un groupe de dévots.
Ce dessin est grassement fait et d'une couleur admirable.

30 Le Jubilé.

Un vieux grenadier et un invalide s'humilient avec respect devant la sainte bouteille, élevée par le cabaretier.

31 Une Charge de cuirassiers, un Cocher de fiacre, une Tête à la Rembrant : trois jolis dessins d'album.

Cet article sera divisé.

DAGUERRE.

32 Joli dessin à la fumée et à la sépia, représentant les ruines d'un monastère.

DECAMPS.

33 Chasseur au marais; dessin largement touché et très vigoureux.

34 Une Bonne-Maman fait sauter sur la pointe de son pied un jeune enfant à demi-nu.

Ce dessin est d'une naïveté charmante et d'une grande fraîcheur de coloris.

35 Des Brigands napolitains, cachés dans un ravin, guettent des voyageurs.

Dessin plein de chaleur.

36 Le Valet d'écurie donnant à boire à un cheval. Ce dessin, d'une grande finesse de ton, rappelle l'école hollandaise.

37 Le Meneur d'Ours.

Aquarelle d'un coloris parfait et d'une exécution large.

38 Un Voleur napolitain guettant sa proie.

Le costume du Voleur réunit au mérite de l'exactitude une vigueur de coloris qui s'harmonise merveilleusement avec le ton chaud d'un ciel brûlant d'Italie.

39 Chasseur à l'affût.

Près d'un chasseur qui guette sa proie, deux chiens courans préoccupés, attentifs aux mouvemens de leur maître.

Cette composition est pleine de vérité et d'harmonie.

40 Chasse au marais sur des échasses. Mine de plomb très spirituelle.

ENFANTIN.

41 Vue de Pont-Royat.

Charmante sépia, d'un bel effet et grassement peinte.

42 Vue de fabriques suisses.

Sépia d'une belle couleur et d'une finesse de touche admirable.

FRANCIA.

43 Pêche au chalu.

Dessin d'un coloris très pur et tout-à-fait dans le sentiment de Bonnington.

FRAGONARD.

44 François Ier. et la belle Féronière se faisant peindre par Leonardo di Vinci.

Composition gracieuse d'une exécution pleine de finesse et d'un effet merveilleusement entendu.

GÉRICAULT.

45 Un Valet tenant en main deux chevaux.

Joli dessin à la sépia.

GRANET.

46 L'Ermite en méditation.

47 Vue intérieure de Lyon. Dessin très fin et d'un beau coloris.

48 Vue d'un monastère.

HOLLAND.

49 Vue d'Abbeville, et Plaine par un temps d'orage.

Deux charmans dessins, d'une touche large et pleins d'étendue.

Cet article sera divisé.

HORACE VERNET.

50 Le Chasseur à l'affût, aquarelle.

Dessin précieux, d'une finesse extrême, d'une belle couleur et digne de figurer dans les collections les plus importantes.

JOLY.

51 Paysage sillonné par une rivière.

Dessin d'une grande profondeur, où la perspective aérienne est parfaitement entendue.

52 Paysage.

Ce dessin, d'une exécution pure, est un tour de force de vaporeux, de perspective aérienne, de flou et de franchise.

53 Paysage vu d'une terrasse. Charmant dessin d'album, touché avec esprit.

Xer. LEPRINCE.

54 Des Pêcheurs retirent leurs filets.

Charmante sépia animée par des figures bien touchées.

MARIN.

55 L'Enfant prodigue.

Dessin sur papier teinté, rehaussé de blanc.

MICHALLON.

56 Vue della Cava.

Ce dessin très capital, d'une finesse et d'une franchise admirables, est le dernier qu'ait fait Michalon. Il est l'expression de son talent dans toute sa maturité.

57 Une Charrette chargée de foin, traînée par des bœufs, gravit un chemin tortueux, prati-

qué dans les rochers. Cet ensemble forme le premier plan et se détache en vigueur sur un fond brillant et argentin.

58 Site d'Italie.

A droite d'une colline couverte de broussailles et de fabriques on aperçoit une montagne sur laquelle s'élèvent plusieurs habitations et dont le pied est baigné par une rivière. Une plaine immense forme l'horizon.

Ce dessin est d'une étonnante finesse.

59 Site d'Italie.

Par un temps orageux, un pâtre presse son troupeau. Une chapelle à la Madone forme le premier plan et se détache sur un fond très vaporeux.

Cette composition, faite dans le sentiment du Poussin, est pleine d'inspiration, de verve et de mouvement.

NEWTON-FIELDING.

60 Une Barque de pêcheurs échouée sur la plage. Dessin très lumineux et d'une grande vérité.

61 Les Bécasses au gagnage.

Effet de soleil couchant. L'artiste a saisi le moment où ces oiseaux, quittant les bois qu'ils ont habités pendant le jour, vont

chercher leur nourriture sur le bord des fontaines.

Ce dessin est d'une couleur charmante et d'un effet très piquant.

62 Renard au gîte près de son terrier.
Composition ajustée avec élégance.

63 Plage couverte de canards.
Dessin d'album d'une exécution très fine.

64 Des Vanneaux au bord d'une marre.
Dessin d'une grande fraîcheur et d'une jolie couleur.

65 Un Cerf allant se désaltérer à une marre.

66 Canards morts et couchés sur le dos.

67 Des Pluviers dorés.

NICOLLE.

68 Deux fort jolis dessins formant pendans.

OWEN.

Aquarelles.

69 Plusieurs Bâtimens et Embarcations au milieu d'une mer furieuse.

Ce beau dessin, plein de verve, de transparence, et d'une exécution hardie, est une des plus belles compositions de cet artiste.

PROUT.

70 Vue intérieure d'Utrecht ; canal bordé d'édifices.

Ce dessin est celui que Prout mit à l'exposition française comme échantillon de son talent.

On y retrouve la touche large, le gras et la couleur de Bonnington.

71 Canal intérieur d'une ville d'Angleterre.

Dessin d'une belle couleur et plein d'effet.

72 Pêcheurs raccommodant leurs filets sur une plage. Dessin d'un effet très piquant.

RENOUX.

73 Religieux dans la cour d'un monastère en ruines.

Dessin charmant et très harmonieux.

TAUNAY.

74 Vue d'Espagne.

Un jeune pâtre présente à boire dans son chapeau à une villageoise montée sur un cheval blanc.

Sur le second plan, des moines admirent les restes d'un monument.

Cette gouache a toute la vivacité de coloris d'un tableau à l'huile.

THIÉNON.

75 Lavoir au pied d'un monastère.
Jolie aquarelle bien composée.

THOMAS.

76 Procession de pénitens.
Dessin d'album.

TOPFER.

77 Beau dessin au bistre.
La gauche est occupée par un groupe d'arbres dont le feuillage est plein de légèreté ; au fond, on voit une grange près de laquelle travaillent des paysans. Tout le premier plan est un modèle de transparence et de clair-obscur.

78 Cour intérieure d'un château en ruines. Un bouquet de saules est reflété dans une marre d'eau qui forme le premier plan de ce joli dessin.

79 Des Paysans chargeant une charrette de foin. Les figures sont d'Agasse.

80 Sous ce numéro seront vendus quelques Gravures en feuilles, sur papier de Chine, de la Société des amis des arts, et des Croquis et Aquarelles non catalogués.

Imprimerie de Pihan Delaforest, rue des Bons-Enfans, n°. 34.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL).